

٢ - ادخل حامل المحركات في الفتحة الجانبية بمؤخرة الطائرة .. وادخل في طرفي حامل المحركات ، كل اثنين في جانب ..
ولكي تطير الطائرة .. اربط خيطا في مكان الثقب في الجناح ثم امسك بطرف الخيط . ارفع يدك ولف الخيط في الهواء في حركة دائرية سريعة كالمرحلة ، وكلما زادت سرعة اللف ازداد طيران الطائرة

والى هدية اخرى ممتعة يا اصدقائي الاعزاء

.. انتم على موعد مع مفاجأة كبرى في عدد ٢٥ سبتمبر .

٢ - افتح بالموسى الخطوط الزرقاء المنقطة المبنية على اجزاء الطائرة .

٣ - لف جسم الطائرة على شكل اسطوانة ثم ادخل الاطراف المشابهة اليها بعلامة x x في الفتحات المتقابلة لها وذلك لتحصل على جسم الطائرة

٤ - ادخل الجناح في الفتحتين الكبيرتين اللتين تتوسطان الجسم كما في شكل (١) المبين على الهدية - اثن الذيل (١) الى نصفين عند مكان الشرط (-) ثم ادخل الذيل (ب) من الفتحتين المتقابلتين اعلى الذيل (١) كما في شكل (٢)

٥ - ادخل اطراف الذيل (٢) في الفتحتين الموجودتين على مؤخرة جسم الطائرة كما في شكل (١)



طائرة سفير النفاثة

تنفيذ من صور زكي

طريقة التنفيذ :

١ - قص حول جسم الطائرة ، الجناح ، الذيل ا و ب ، المحركات الاربعة وحامل المحركات



تمرينان من تمارين اللياقة البدنية لاستكمال نواحي النقص التي تربت على الاجازة الصيفية .. وهما من تمارين المرحلة الثانية

والاكل ويستمر في اتباع النظام الى نهاية الموسم حتى وهو في بيته خارج المعسكر .

والمرحلة الثانية .. مرحلة تدريبات اللياقة البدنية بعيدا عن كرة القدم تماما ، هدفها بعد التنظيم في المرحلة الاولى اعادة عضلات الجسم الى الحركة دون حدوث مضاعفات قد تؤدي الى اصابة اللاعب بتمزقات عضلية ، وبالتدريج يبدأ اللاعب وعضلاته في التعود على المجهود ، وهي مرحلة اعداد الجسم لمزاولة لعبة الكرة نفسها ..

تأتي بعد ذلك مرحلة التدريب بالكرة ، فبعد التنظيم واللياقة ، يبدأ اللاعب في استعادة مهاراته الاساسية وتنميتها ، ثم التدريب على الخطط والتكتيكات المختلفة ..

محيي الدين فكري



بعض لاعبي « الاهلي » اثناء الطعام .

والنقد .. وقد يقول واحد منكم ان الترفيه يمكن ان يحصل عليه اللاعب خلال شهرى الاجازة ، ولكن هذا ليس صحيحا ، فقد لا تسمح امكانيات بعض اللاعبين لهم بقضاء فترة من الصيف في مصيف يشاهدون خلاله البلاجات ويمرحون على الشواطئ .. ولذلك فان الاندية تجمعهم وتنقلهم الى المصيف حتى يستفيد كل منهم من المصيف نفسيا وصحيا نتيجة الجو والحياة فترة من الزمن بجوار هواء البحر المنعش المليء باليود المفيد للجسم .. وفي هذه المرحلة

ايضا واللاعبون يعيشون مع بعضهم البعض حياة كاملة .. نوم واكل وشرب وفسحة وكله ، يمكن ان يتم الانسجام بينهم ، وان يزيل المشرفون على المعسكر ما قد يكون بين بعضهم البعض من حزازات او خلافات

مترسبة من الموسم الماضي .. وهي مرحلة تنظيمية ايضا ، ينام اللاعب خلالها ببيعاد ويستيقظ ببيعاد حتى يأخذ جسمه حاجته كاملة من النوم ، كذلك ياكل بنظام في مواعيد منتظمة وبعيث تكون الافذية كلها مما يحتاج اليها جسمه كلاعب كرة فعلا .. اغذية مليئة بالفيتامينات والبروتينات والمعادن وكل المواد التي يحتاجها الجسم بنسب كافية .. وبذلك يبدأ اللاعب في التعود على النظام في النوم

وكذلك عندما تبدأ المرحلة الرابعة تسير المراحل الأربع جنبا الى جنب كتدريب وعمل متكاملين .

والآن تعالوا بنا نتحدث عن حكمة تقسيم الاستعدادات الى هذه المراحل ..

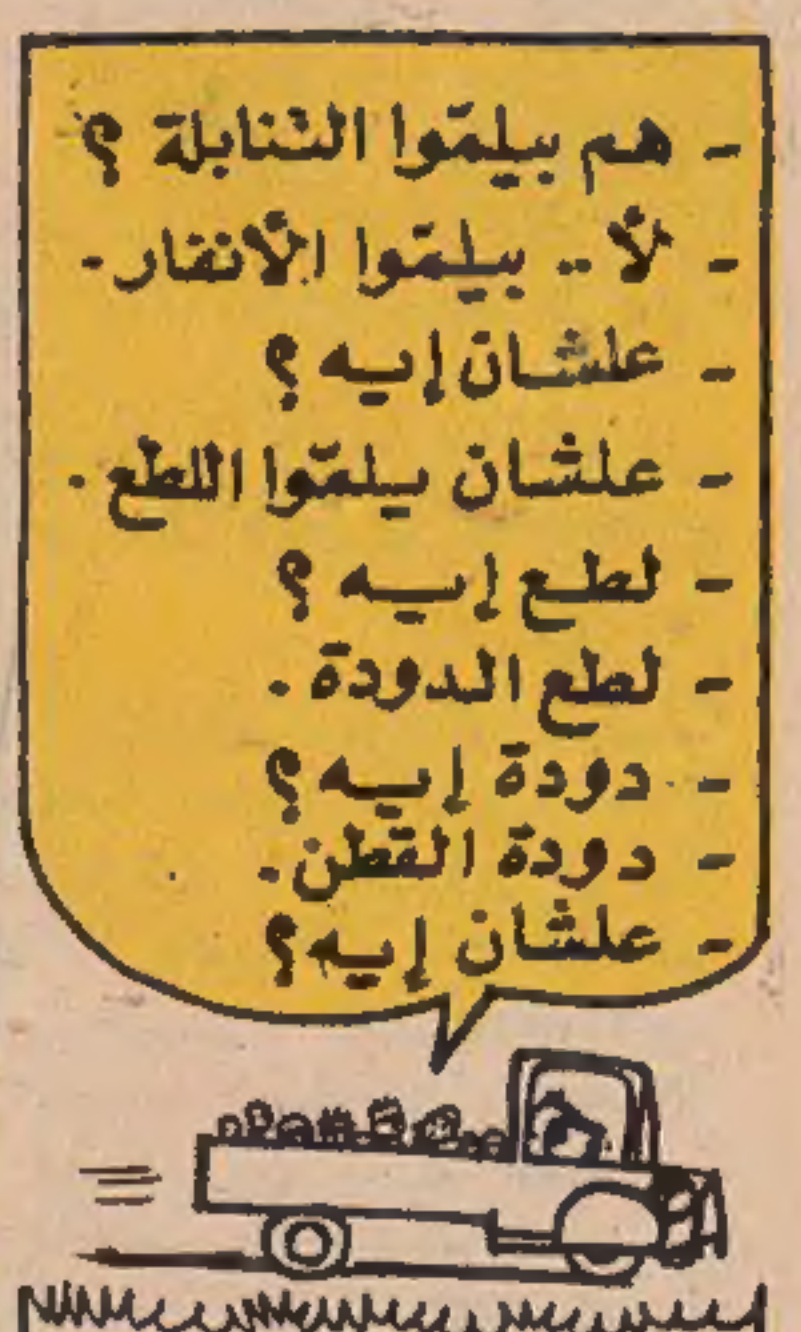
اما من المرحلة الترفيهية ، فهي مرحلة واجب ان تكون هي نقطة البداية ، لان اللاعب يخرج من الموسم مرهقا من كثرة المباريات والاصابات



أنا نازل أهـ يا بوى .. بس لما اتفرج على مباراة كأس العالم !!

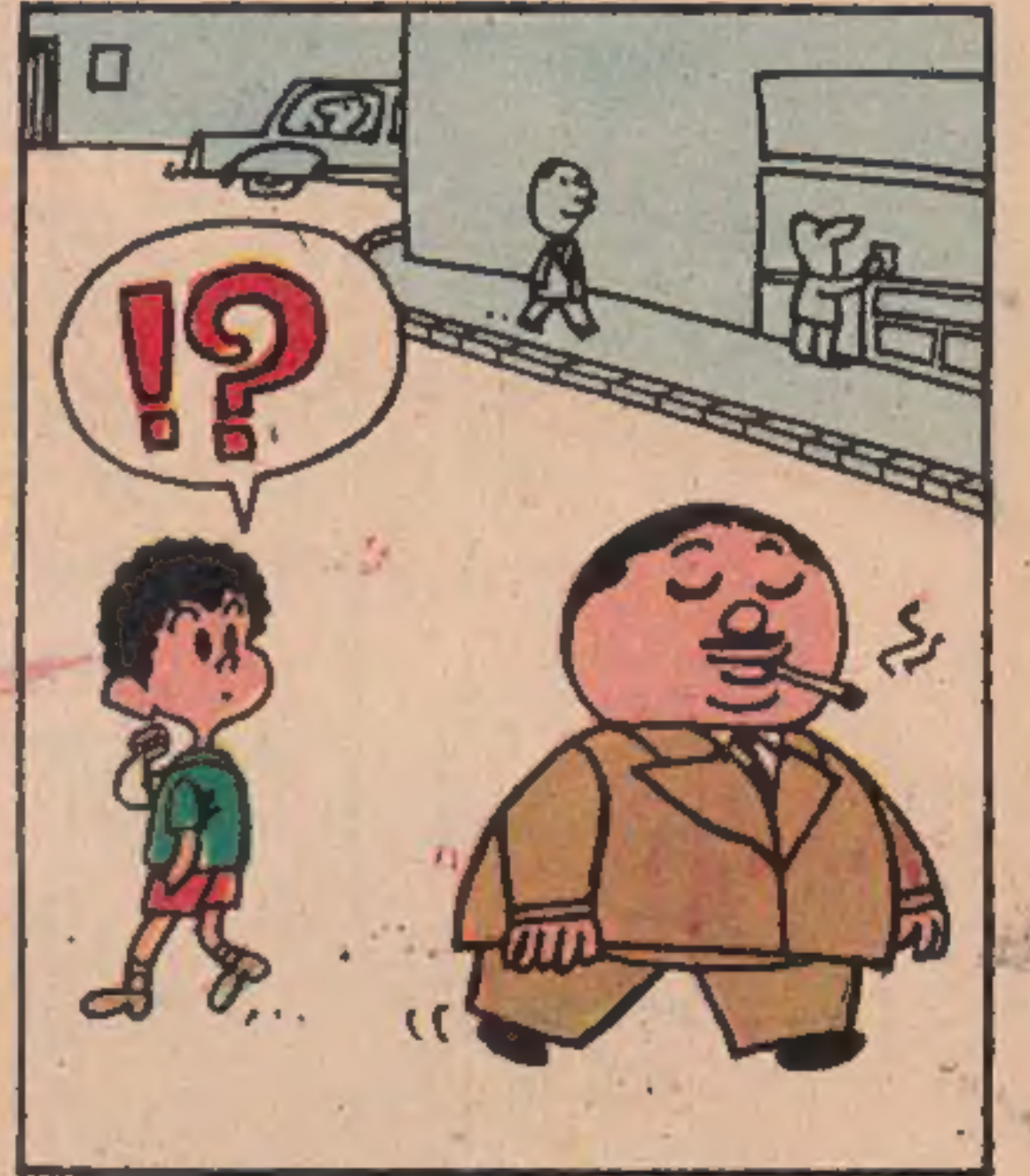


تأبلة الصبيان



التقى « سمر » بتنايلة الصبيان الثلاثة
الطردون من بلدهم لأنهم رفضوا العمل ،
ولما عرض عليهم العمل في التليفزيون هربوا
منه ، وفي الطريق الزراعى فوجئوا بسيارة
تقف بالقرب منهم ..

سيناريو د. د. د. فجازى



ماذا فعل تنايلة الصبيان مع دودة القطن ؟ .. انظر لأحد القادم

كان « محسن » في زيارة والديه في
الريف وأقام والده مائدة لمفتش السرى
الانجليزى ومفتش الآثار الفرنسى ، وبمسند
تناول الطعام طلب الضيفان نوعا من الجبن .



رجعت الست الى الحيرة والياس ، وأخذت تسأل
الخدم من جديد ، وتلح ، وتتوسل ، وأخيرا ظهرت
خادمة وصاحت بفرح انه توجد قطعة جبن « رومى »
عثرت عليها فى « الكرار » ، وما كادت تذكر ذلك حتى
جرت الست نحوها ، وهرع الجميع ، كأنما وجدوا
كنزا ، وانقلب اليأس فرحا واطمان البك ، فترك
زوجته وأسرع يلحق بضيوفه ، بعد أن أكد على
زوجته بسرعة تقديم تلك القطعة . وأخيرا جاءت
الخدامة بقطعة الجبن « الرومى » من الكرار فإذا
هى سمراء اللون من القدم ، واتضح للجميع أن سبب
ترك هذه القطعة فى « الكرار » منذ زمن ، هو استعمالها ،
طعما للفيران وتعمير مصيدة الفيران بها . فترددت
الست قليلا وعاد اليها الفم ، ولكنها صممت أخيرا
على الامر وقالت للخدم :

— فيران والا قطط ٠٠٠ أهى أحسن من بلاش
والسلام ! ٠٠٠ يعنى هم راحين يعرفوا ١٩٠٠٠
وتناولتها بيدها فى حرص ، وذهبت بها الى
الحنفية كى تغسلها وتزيل ما عليها من لون القدم ومن
القذارة ، وتبعها كل أهل البيت من حشم وخدم ،
وهم ينظرون الى قطعة الجبن فى يد الست ، كأنهم
ينظرون الى قطعة من الجواهر الثمين ٠٠٠ ولشدة
اهتمام الجميع بتلك القطعة النادرة ، أرادوا أن يساعدوا
الست فأحاطوا بها : بعضهم يفتح الحنفية ٠٠٠ والبعض
يرى غسلها « بالليفة والصابونة » حتى تعود
بيضاء ناصعة . والبعض يرى خطر الغسل عليها ،
ويقوم بمسحها بخرقه مبللة فقط ، وآخر لا يرى
الغسل ولا المسح ، ويقترح الكشط : أى كشط السطح
المتسخ بسكين حاد ٠٠ وبينما الجميع فى هذه
الاقتراحات وهذا الاهتمام اذ بالست القابضة على
القطعة تصيح فجأة : ذلك أن القطعة انزلت من يدها
لفرط حرصها ، وسقطت فى « البلاعة » فبهت الجميع
لحظة وقد دهاهم الامر ، ثم صاحوا لانفسهم ،
وانقبضوا على « البلاعة » جميعهم دفعة واحدة .
وأخرجوا قطعة الجبن « الرومى » منها بعد جهد
واستماتة ، ولم يروا بدا من غسلها هذه المرة ٠٠٠
وما ان وضعت فى الطبق وقدمت للضيوف حتى
رفعت الست رأسها ، وتنفست الصعداء ٠٠٠

انتهى الضيفان من الطعام . وقدمت لهم
القهوة . وإذا اليك يظهر مسرعا فى « الدهليز »
ويسأل عن « محسن » ، فأقبلت نحوه الست ، وكان

عجزة

الحج

للطائفة الكبير : توفيق الحكيم

تقديم : ولیم الميرى

رسم : هبة عنايت

التفت الى النافذة ، كأنما يبحث عن هذا النسيم يريد
أن يراه بعينه ، وكان الفلاحون عندئذ قد بدءوا
ينفضون زرافات ووحدانا كل يحمل قاسه او منجله ،
كى يستأنفوا أعمالهم فى الحقول ..

فقال « الانجليزى » لرفيقه :

— لا أرى الا جماعات من ذوى الجلابيب الزرقاء !
فنظروا الفرنسى الى الفلاحين ، ثم قال معجبا :
— ما أجمل ذوقهم ! .. لون ملابسهم كلون سمائهم !
فارتسمت على فم « الانجليزى » ابتسامة
مهكم ، وقال :

— انك تبالغ اذ تحسب لهؤلاء الجهلاء ذوقا ! ..
فأجاب الاثرى « الفرنسى » بايمان وقوة :
— جهلاء ! .. ان هؤلاء الجهلاء يا « مستر بلاك »
أعلم منا ! ..

فضحك « الانجليزى » وقال أيضا فى تهكم :

— لانهم ينامون مع البهائم فى حجرة واحدة ! ..
فأجاب « الفرنسى » بجد :
— نعم وبالأخص ، لانهم ينامون مع البهائم فى قاعة
واحدة .

فالتفت اليه « مستر بلاك » محذرا مبتسما :

— انها تكتة ظريفة يا « مسيو فوكيه » ! ..
فأجاب « الفرنسى » :

— بل حقيقة تجهلها أوربا للأسف ..

انتظر الاحد القادم

اول ما فاهت به ان سالت
عن نتيجة الوليمة ، وعما
قال الضيفان فى الاكل
والتنسيق . ولكن البك
لم يجبهما بل ، سألها
فى سرعة :

— فى « محسن » ؟ .. فى
« محسن » ؟ .. عاوزين
يشوفوه ! ..

وأراد ان يخبرها بأنه قال
ان له ولدا فى الكفاءة يعرف
الانجليزية ، وأن جناب
المفتش الانجليزى ود لذلك
ان يراه .. غير ان زوجته
قاطعتة قائلة :

— طيب .. طيب ..
المهم قالوا ايه على العزومة ؟
.. وقالوا ايه على الجبنة ؟
.. احكى لى ! ..

فانحنى عليها ، وهمس
فى أذنها :

— مبسوطين قوى ! ..
فانفجرت شفتا الست
بالابتسام .

وأخذ يبحث حوله
بارتبك ، ويقول :

— فى « محسن » ؟ ..
فى « محسن » ؟ ..

كان الضيفان فى تلك
الثناء يرشفان القهوة ، وقد
غرقا فى كرسيين كبيرين ،
ووجهاهما قبالة نافذة
مفتوحة على مصراعها ،
تطرح أمام ناظريهما قضاء
اخضر لا حد له ، وسكون
ساعة الظهيرة التام ،

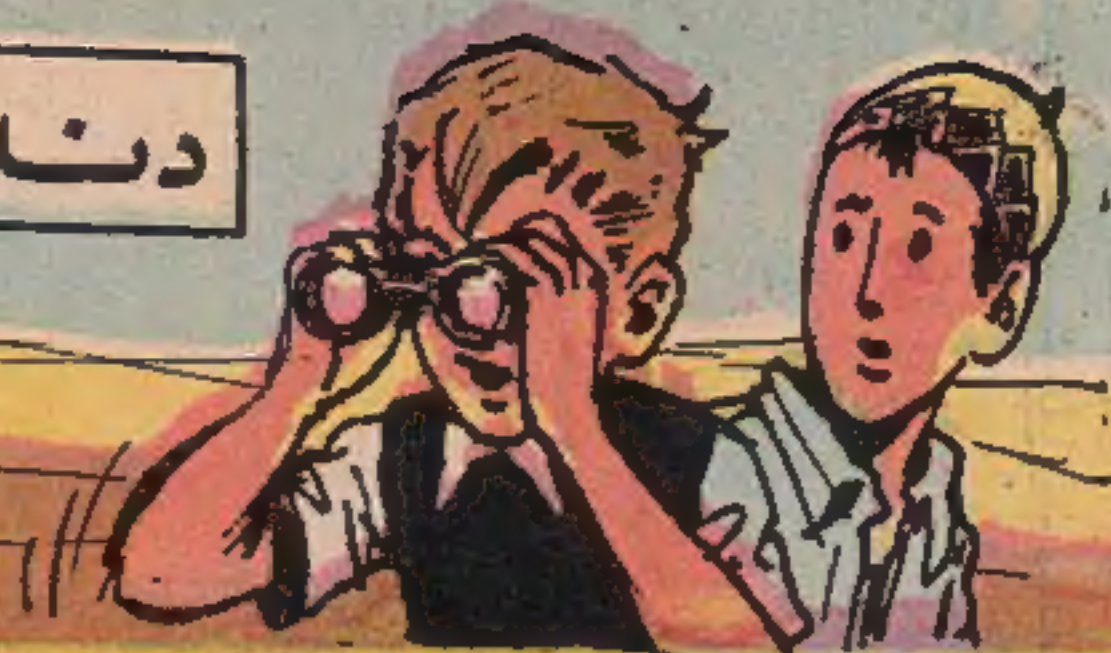
وهب عندئذ على
الضيفين نسيم جميل ،
فاغلق الفرنسى أهدا به
نصف اغلاق ، وقد تعسى
رأسه الى الوراء ، وأخذ
يدخن من سيجارة فى يده
ثم قال للانجليزى فى
صوت النائم :

— الى أين ؟ .. الا يؤثر
فيك هذا النسيم الرقيق
يا « مستر بلاك » ؟ ..
فالتفت اليه الانجليزى ، ثم



دندش

الوادي الجديد



وبعد لحظات كان الأصدقاء عاين
ظهور الجيار في طريقهم إلى المعسكر..



لازم نرجع حالا للمعسكر..

عندي فكرة.. فيه ثلاث خيول
في زفة العروسة زمانهم راجعيت



شيء عجيب والله !! لأول
مرة تحصل الحكاية دي !

أنا أشك إن المقصود من
الحكاية دي هو تعطيلنا !



لحنا قبضنا على المجرمين اللي بيخربوا الآلات والعمال
الأهالي عاوزين يقضوا عليهم بنفسهم !



سيبوهم للعدالة والقانون
مش ح يرحمهم أبدا !

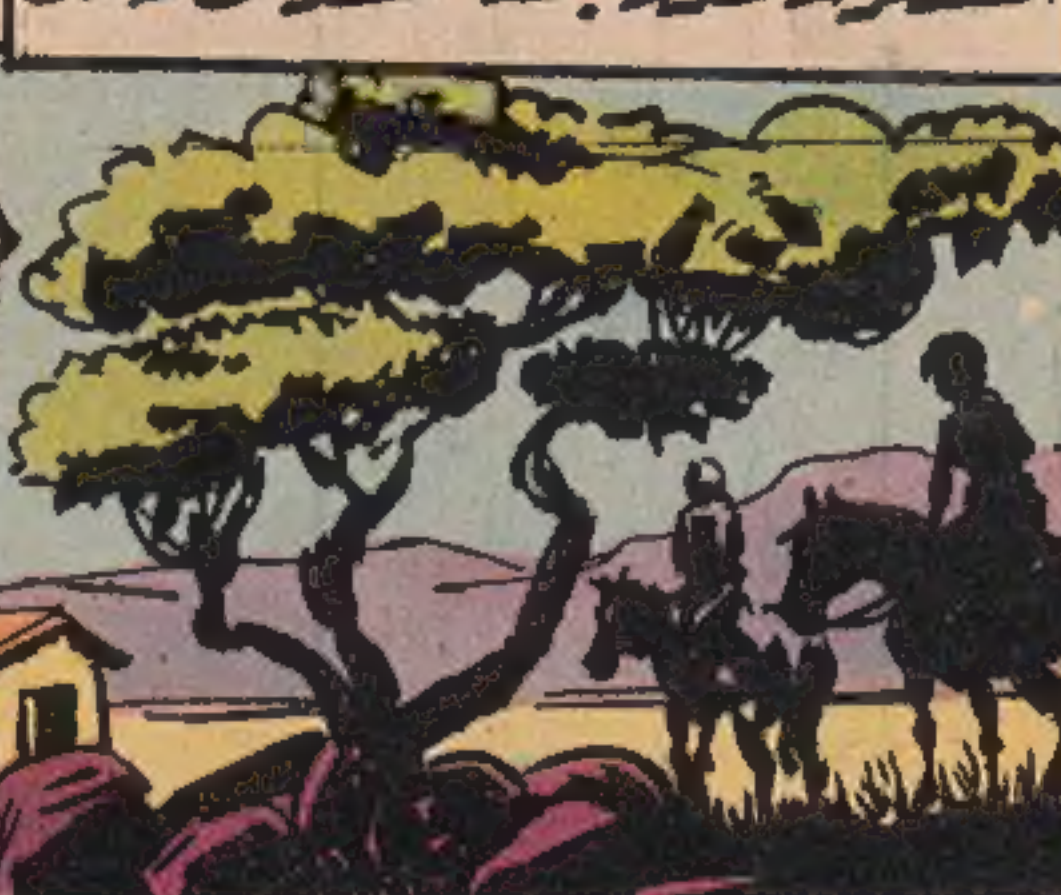
إحنا لازم نقض
عليهم فورا !

دول خونة !

من ممكن أبدا
ح نسيبهم !



وعندما وصلت الأصدقاء إلى مشارف
المعسكر شاهدوا جمعا محتشدا من الأهالي



واقترب "دندش" ليشاهد المجرمين، وصاح فجأة ...

غربية يا حضرة الضابط، المجرمين دول كانوا في
حفلة شيخ العربان وحاولوا يمنعونا من الوصول إلى هنا



اسمع يا دندش.. أي معلومات
جديدة تعرفها.. ابقى بلغها
لح أول بأول ..!!

اسمع ! إحنا لازم نعرف أسرار المحاولات دى
لتخريب الآلات وتعطيل حملة الإصلاح الزراعى
أنا عندي فكرة إن نسمع "ممكن" يفيدنا كثير
جدا لأنه من أهالي الوادى ويمكن إنه يتحرى
ويجمع معلومات من غير ما حد يشك فيه





وقعت حوادث تخريب في آلات الإصلاح الزراعي في الوادي الجديد في الوقت الذي كان فيه « دندش » و « كراوية » وصديقهما « غنية » يزورون الوادي وبينما كان الصديقان يحضران حفلة زفاف دعاهما إليها والد « سمسم » سرق مجهول خيول الصديقين ..



وفي الصباح ...

كراوية! كراوية!
الساعة بقت ثمانية
ولازم نروح نقابل
سمسم عند الآثار



بكره ان شاء الله نقابل سمسم ، وأعتقد إنه

ح يساعدنا بكل
جهده ..

سمسم قال لي إنه ح يقابلنا
الساعة ٨ صباحا ويفرجنا
على الآثار وتبقى فرصة
نقول له على اللى عاوزينه



والألوان دي يا دندش حديثة ؟!

ألا ! الألوان دي بقالها
٣٠٠٠ سنة من غير
ما تتغير .. وطبعاً ده
يوضح قدرة ومهارة
القدماء المصريين !



وعند الآثار تقابل دندش بكراوية وسمسم ...

دعك مش رسوم
يا كراوية! زك
الكتابه الهيروغليفية
اللى كان بيستعملها
قدماء المصريين

حاجة
جميلة!
إنما إيه
الرسوم
دعك!؟



طبعاً موافق .. لكن ... يانهار
زي بعضه! نسيت حاجة مهمة!



دده كل اللى حصل!
ياتري ح تقدر تساعدنا
والدايه!؟



وقعت دندش على
سمسم ما سمعه عنه
تخريب الآلات، وطلب
منه جمع معلومات
عن هذا الموضوع.



عيد الفلاح

في السنين الماضية كانت بلدنا يحكمها الاجانب وكان اهتمامهم بالفلاح ينحصر في طرق سلب المحاصيل منه وفي طرق تسخيرها بدون اجور - في خدمة مصالحهم وفي التاريخ امثلة كثيرة .. فحفر قناة السويس مثل واضح لذلك . ولم يهتم احد بان يعطى نظير ما ياخذ منه ، حتى قامت ثورة ١٩٥٢ بالاصلاح الزراعى لتعطى الفلاح جزءا من الارض ولم يكن قانون الاصلاح الاولى في ٩ سبتمبر ١٩٥٢ خطوة اولى وبداية تلتهها خطوة المشاركة في الحكم (نصف اعضاء مجلس الامة من الفلاحين والعمال) وما زال الفلاح ينتظر منا جميعا واجبات يجب ان تؤديها له ، يجب ان نقضى على الامية في الريف ويجب ان تدخل الكهرباء الى الريف ويجب ان يعرف الفلاح المساكن الصحية ويجب .. ويجب .. اشياء كثيرة واجبة علينا .. ان هذا العيد يذكرنا بالماضى والحاضر .. والمستقبل ..

حدث في ٩ سبتمبر

● في ٩ سبتمبر ١٨٨١ قام الزعيم «احمد عرابى» ومعه ضباط الجيش المصرى بمظاهرة امام قصر عابدين احتجاجا فيها على طغيان الضباط الاجانب في الجيش المصرى وطالبوا بالدستور طالبوا بان يشارك الشعب في الحكم وان يصل الضباط المصريون الى اعلى الرتب وقال «عرابى» للخديو «توفيق» : « اننا لسنا عبيدا ولن نصبح تركة ترونها من آباءكم بعد اليوم » واخضع الخديو «توفيق» لمطالبه وكانت هذه المظاهرة بداية للثورة العربية الكبرى من اجل تحرير مصر من الاستعمار العثمانى (التركى) وقد همت الثورة ارجاء مصر وتجمع الناس على خطيبها «عبدالله النديم» وتولى «عرابى» وزارة الحربية وبدأت الثورة في الانتصار ولكن امانة من الخديو ومن سلطان باشا وتدخل الانجليز وعدم وجود قيادة جماعية منسقة كل هذا ادى الى هزيمة الثورة ودخول الانجليز احتلوا مصر في ١٨٨٢ .

● وفي ٩ سبتمبر ١٩٥٢ صدر قانون الاصلاح الزراعى الاول الذى حدد الملكية بحسب اقصى (اكبر او اعلى) ٢٠٠ فدان ليضع حدا لسيطرة الانقطاع في مصر وكان هذا بداية اصلاح زراعى كبير . وهكذا يحقق الفلاح المصرى انتصاره وينتهى بانتصار آخر مهمه طال الزمن .



سيد درويش !

بعد احتفالنا بعيد الفلاح في ٩
سبتمبر ستحتفل الجمهورية بذكرى
وفاة الموسيقار العظيم «سيد درويش»
في ١٥ سبتمبر ١٩٢٣ .. ويرتبط
اسم «سيد درويش» بثورة الشعب
العظيمة في ١٩١٩ للمطالبة بالاستقلال
وباجلاء المستعمر وبالدستور . اقبل
ان ساعدت مصر انجلترا في الحرب
العالمية الاولى ١٩١٤ - ١٩١٧ على
امل ان تحصل مصر على الاستقلال
بعد الحرب تنكرت انجلترا لوعودها
وقامت ثورة الشعب العظيمة للحرية
واهتزت مصر كلها بثوران الثورة
وبانغام «سيد درويش» ورددت الجماهير
الثائرة اغانيه «انا المصري كريم
المنصرين» و«بلادى بلادى بلادى»
واستمرت الثورة واستمر «سيد
درويش» في «موسيقاه يستلهمها
من الشعب واغانيه وعرفت الموسيقى
العربية الاوبريت «المرحبة الموسيقية
الفنائية» على يد سيد درويش مثل
«المثيرة الطيبة» و«الباروك»
وغیرها . وعبثت موسيقى «سيد درويش»
من كل فئات الشعب «السقاين»
و«الشيلين» وعبثت اغانيه من

بتناديك

خد بنامري نصرى دين واجب
عليك

اغنية سيد درويش

ان ثورة ١٩١٩ وان كانت قد فشلت
لعدم وجود القيادة الجماعية الواسعة
الواقعية وهي العناصر التي توفرت
لثورة ٢٣ يوليو ، فان ثورة ١٩١٩
قد انجبت لنا عظيما سندكره الى
الابد

ان قرية «طلعت يا محلا نورها شمس
الشمسية» .. يا فلا بنا نملا ونحلب
لبن الجاموسة وعاش سيد درويش
حياته القصيرة في العمر العظيمة في
الفن وفي يوم وفاته كانت مصر كلها
تردد نشيدا كتبه وحفظه بنفسه
للناس في الازهر وغنته مصر في
استقبال سعد زغلول ورفاقه اللذين
نفوا الى الخارج في بداية الثورة .
● «قوم يا مصرى .. مصر اماك

الحل في الإصلاح الزراعى !

عندما تقوم الثورات
الوطنية (مثل ثورة ٢٣ يوليو)
ضد الاستعمار والحكم الفاسد
فان اول ما تفعله هو القضاء
على الاقطاع بان تضع حدا
اعلى للملكية الارض وتوزع الزائد
منها على الفلاحين وتنظم لهم
الجمعيات التعاونية التي
تمدهم بالالات الحديثة
والكيماويات وترفع من
مستوى الفلاحين عمليا وفكريا

اى ان الإصلاح الزراعى هو
تحديد الملكية الزراعية وتوزيع
الارض على الفلاحين
ومساعدتهم ورفع مستواهم
وثقافتهم الزراعية وحمائيتهم
من بقايا الاقطاع .

ولذلك كان يقال ان مصر «هبة النيل»
لانه لولا النيل لما استقر المصريون
القديما في الوادى وبدأت حضارتهم
العظيمة .

وباكتشاف الزراعة بدأ الانسان
يملك الارض التي يزرعها وتفسرت
نظم الملكية الزراعية من ارض مشاع
(اى مباح ملكيتها لاي فرد) الى عصور
الرق والعبودية ثم نظام الاقطاع وفيه
يملك الارض فئة قليلة جدا من الناس
«الاقطاعيين» اما الاكثرية فلا تحصل
على ثروة . والاقطاع لا يهتم بتطوير
ادوات الزراعة ولا يهتم برفع مستوى
الفلاحين لان ذلك ليس في مصلحته .

قصة الارض الزراعية

عندما نزل «آدم» وهواء الى الدنيا
كانت الارض خالية ولا يملكها ولا يزرعها
احد .. وبدأ الانسان الاول في البحث
عن طعامه من فوق الاشجار التي كانت
موجودة في الارض ومن الصيد في
الغابات الواسعة وتطور فن الصيد
وتنقل الناس من مكان لآخر للصيد
والرعى ولم يعرف الانسان الاستقرار
في مكان الا بعد ان عرف الزراعة



الببل الصداح

قال يا اله بتغنى ، علمي قد شقالي واشغني



... لتلات بنات مسكينات يا مولاي .. يتاع كانت لابوهم مركبة في البحر .. غرقتم في ليلة شتا .. بنات في عمر الورد ، عايشات على غزل الشبك للصيادين



ميت اله قال للريح تخف الانين ؟ في البدار ، علمي ضحك الفتيلة ايديت نحيلة رايحة جاية وملاك في ظل الجدار ، واقف بيتصمت ، وجاره وزير ... والليل بيتسحب على مهله ...





.. غزل الشبك على شات يجيب الأجر ، عايز مواليتيه لحسد الفجر .. شلات بنات ما بيعرفوش النوم ، خدت
عينهم على الشهر .. وخدت ايديهم على الحبال الخشنة ، وخد لسانهم على الكلام الطيب ..



.. يا اختك دا الفجر قرتيب ..
.. الله ولح المصايريت يا اختك ..
.. يا شقا اليتامى ستعين بالله عليك وبالآغاني ..
... تقول فك كلمة سرييت البنات
وتقول داميتهم بالأمس تنور ..
والا النجوم طلت تساعد السهرية
وتسمع من البكرية غنوة فرح ...
كانت البيوت لسه فائمة والطريق
خالف .. وكان الملك بيسمع ويستعجب

" قالوا الملك زهوانت راكيب
على الرهوانت نزل البلد والجيرة
" يختار لنفسه عروسة بامم النبي
معروسة من الحسد والخيرة
" وحلفت أنا يا اختي لو مطلع الملك
من يفتي لاخبرله بإيدك فطيرة
" من قبل ما يتمدى حتقضى الملك
يتغدى وتغدى بجيشه معاه
" ويقول وأنا سامعاه :
تسلم لك إيد الأميرة "

ضحك الملك من سكات وقال بشويش
" تسلم لي إيدك يا فتاة لو صدقت "



عائدون

تسلياً يوحنا أحمد البدر
رسوم الفنان جمال قطيت

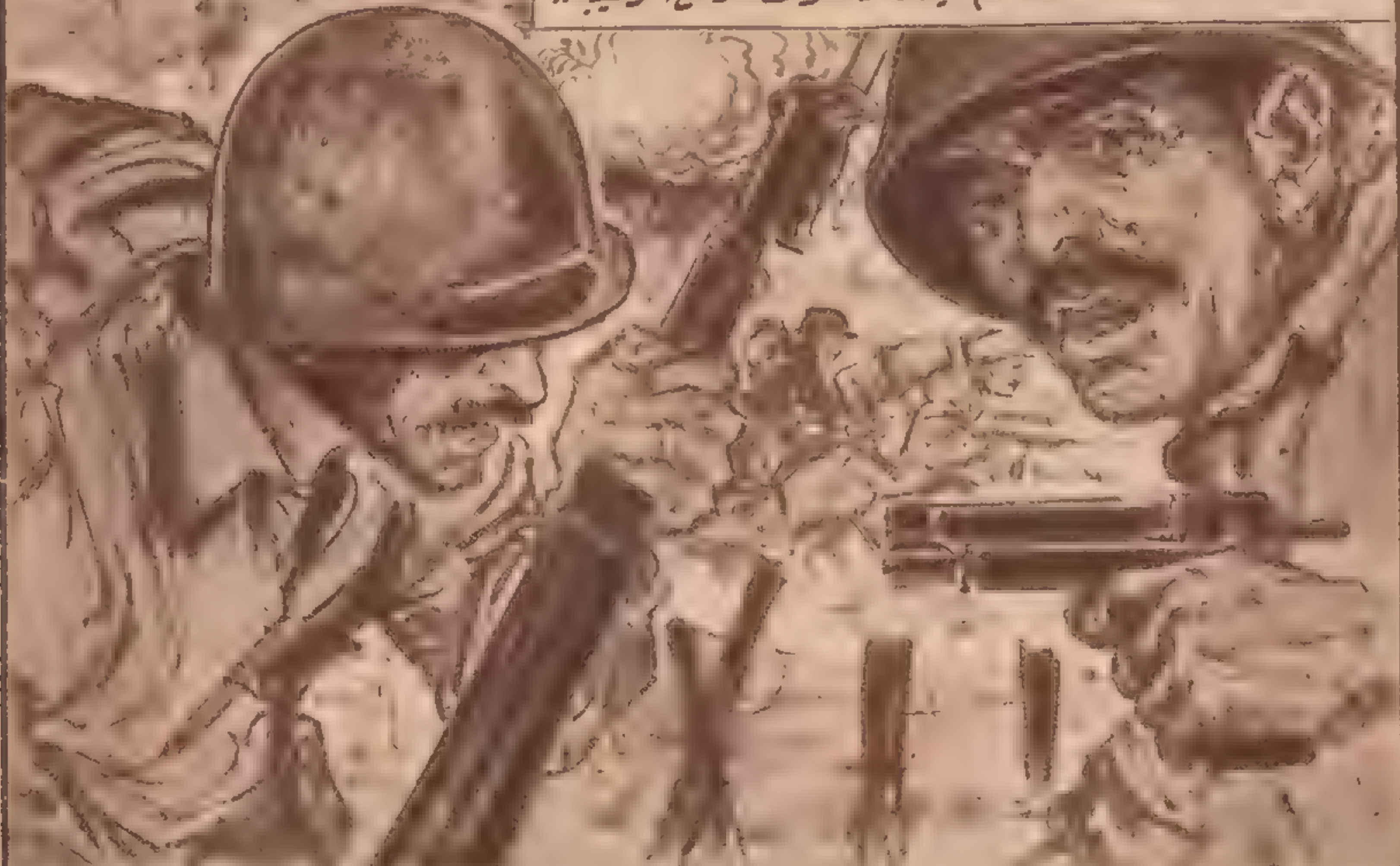
قصة البطلة أحمد عبد العزيز

دفعني يوم ١٩ أكتوبر ١٩٤٨ بدأ اليهود لهجومهم الكبير المركز على
منطقة صور بالهر-



إن اليهود يحاولون اقتحام منطقة صور
باهر" التي تسيطر عليها قواتنا بالرغم
من الهدنة ، إن القدر من طبيعتهم !

واشتد القتال وامتدلت السماء بحجم النيران واصوات المدافع الرهيبه..



كان الفدائيون العرب بقيادة « أحمد عبد العزيز » يعملون جنباً إلى جنب مع القوات النظامية المصرية في فلسطين عندما تأمرت الدول الكبرى على فرض الهدنة لحماسة إسرائيل ، وانتهز اليهود الفرصة للقيام بعمل غادر ..

آلو .. الذخيرة نفدت منا .. تريد عوناً عاجلاً !



دياً الجنود في نقل الذخيرة للرفاهة في صور بالقر ..

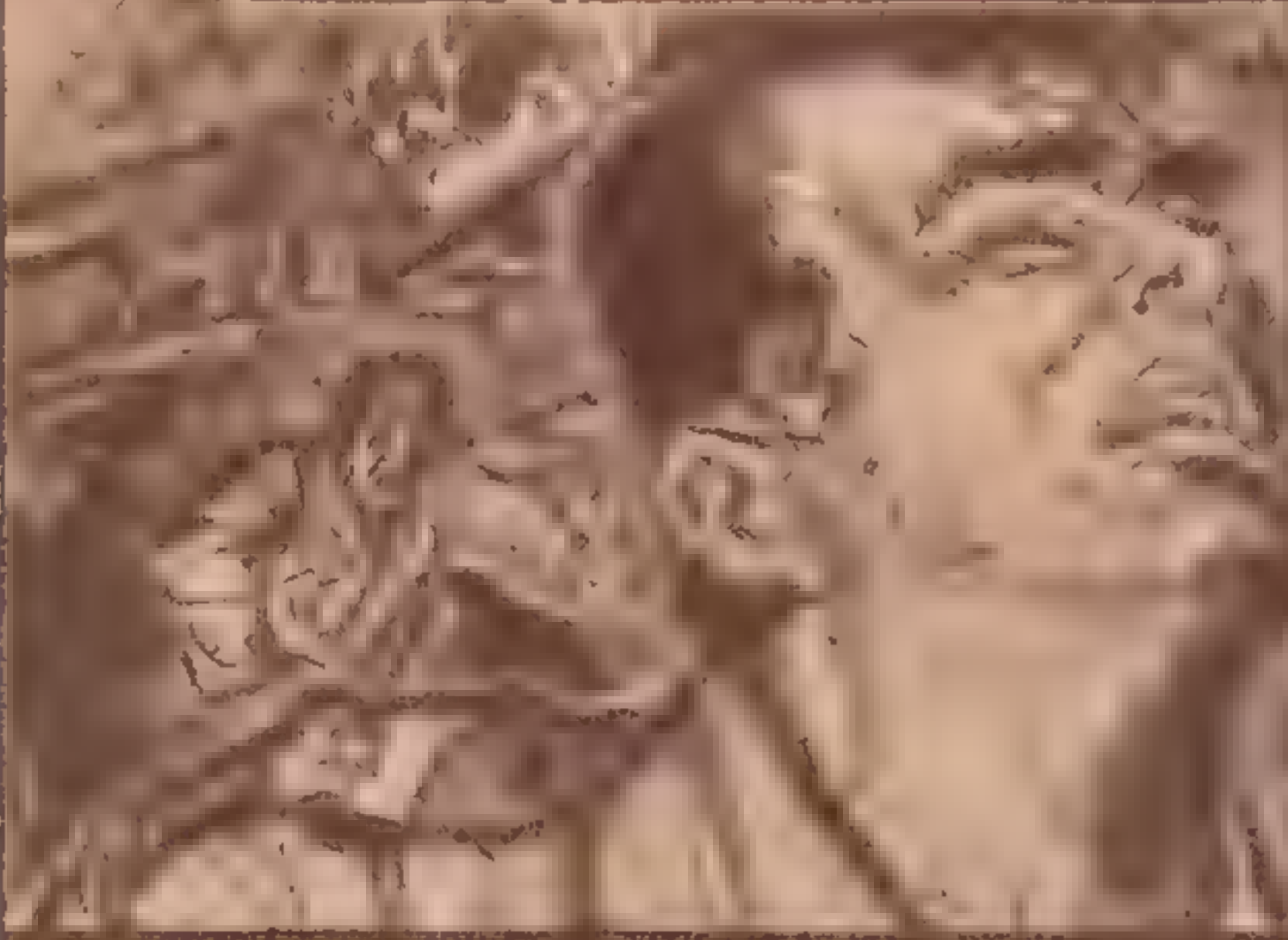


بسرعة أيها الجنود .. إخوانكم في صور شاهر في خطر !

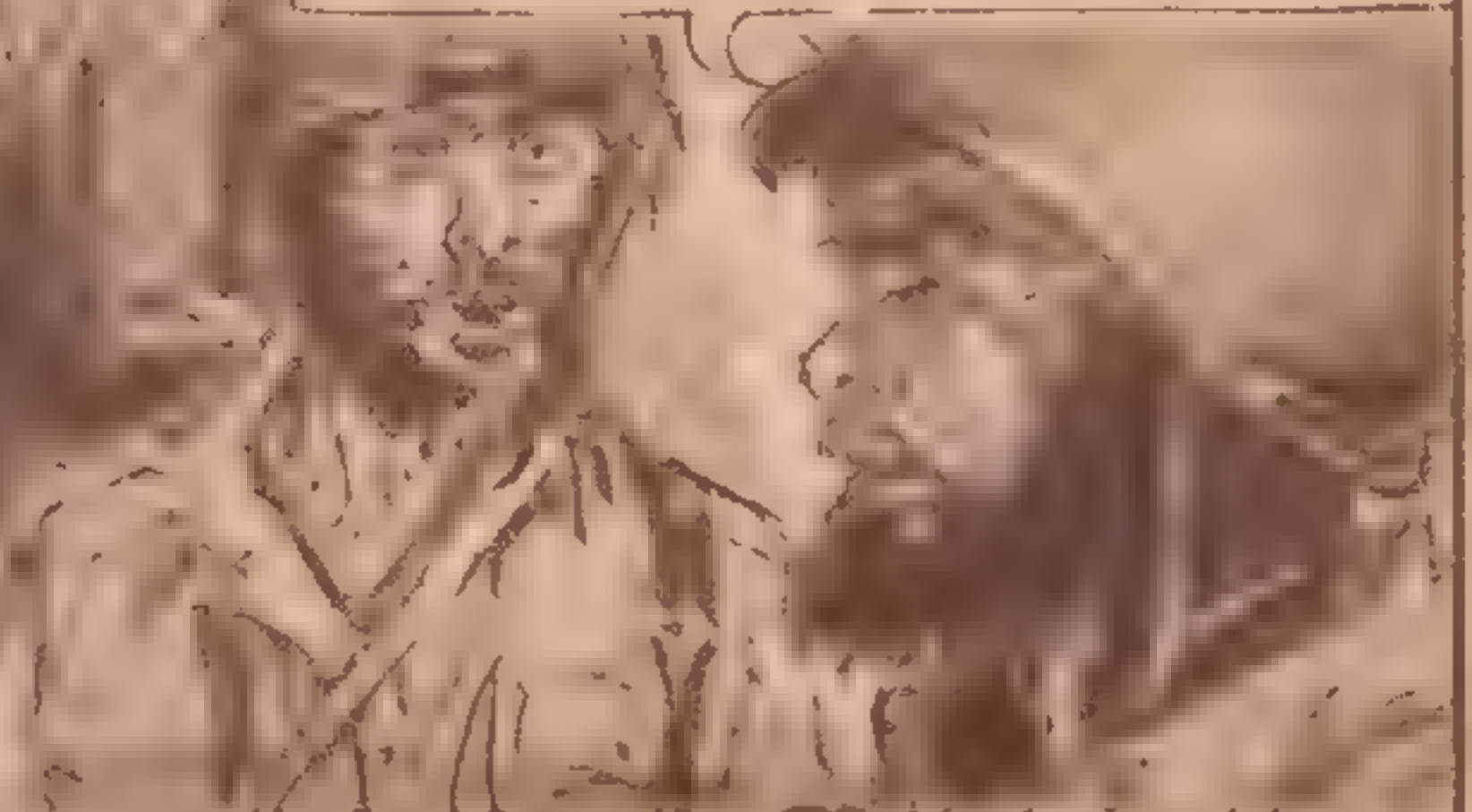
وانطلق أحمد عبد العزيز وجمعه بالسيارة المملوءة بالذخيرة



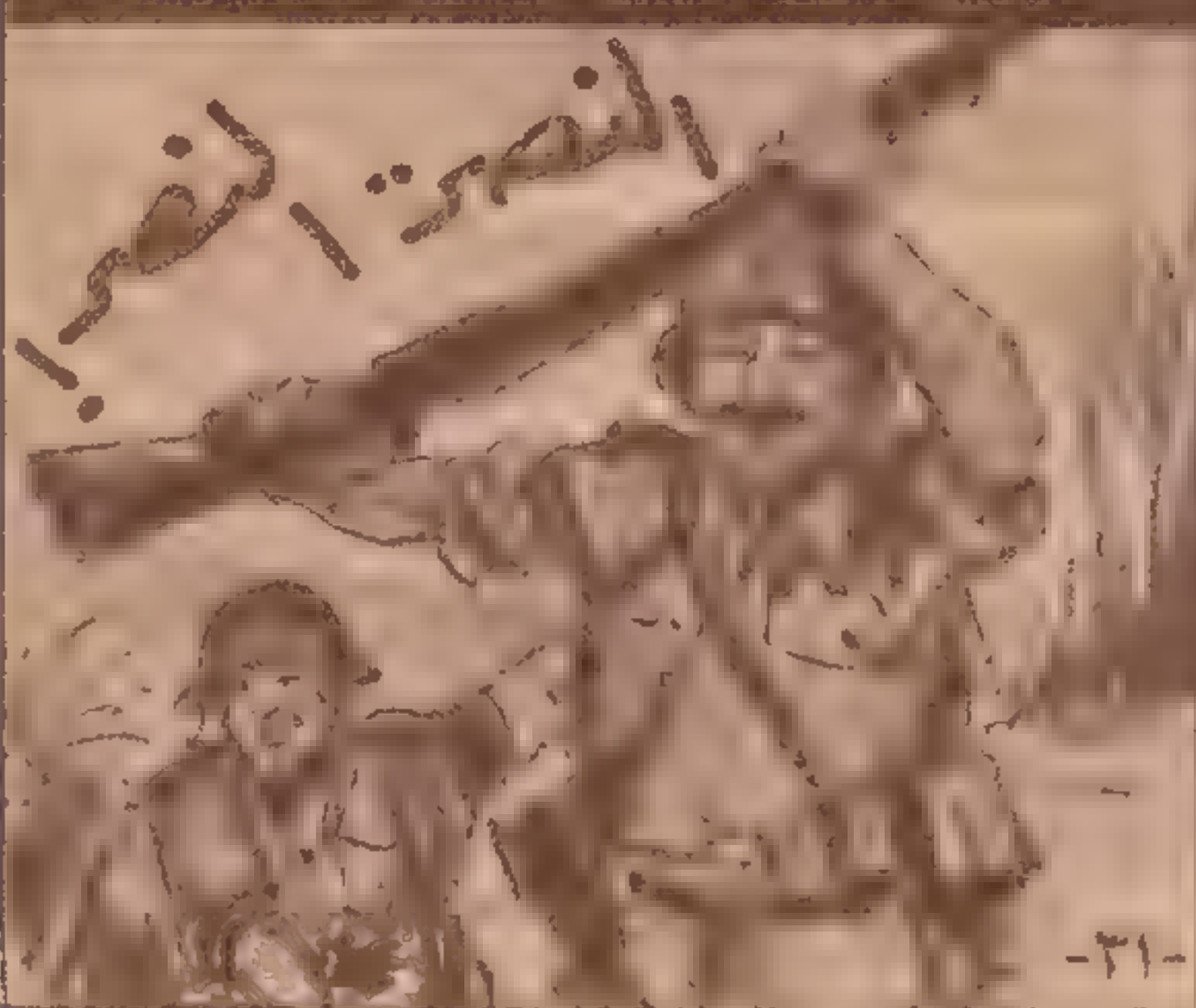
د استطاع العرب أن يفرّوا الصراينة ...



لقد هزمنا رغم فتواتنا الكبيرة !

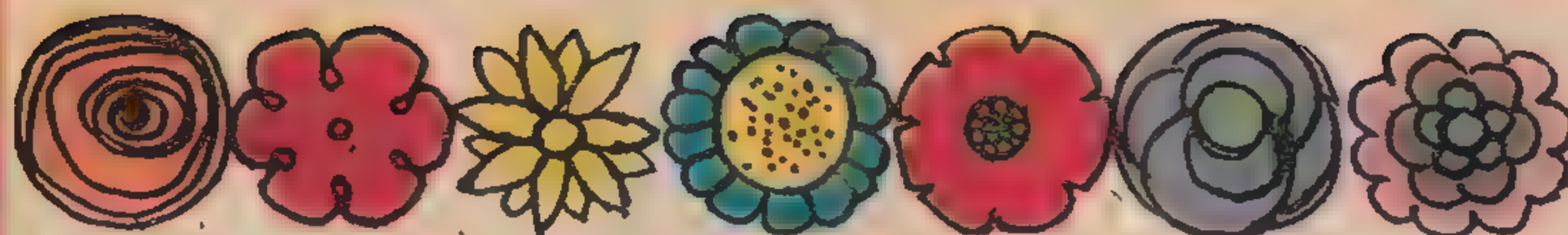


المصريون يحاربون عن إيمان وشجاعة فائقة !





من كل بستان زهرة



موال للفلاح

يا ابو الايدى الشغالين ..
قلبي عليك
وايديك فى قلب الطين .. !
يا منبت البلره ..
ومخضر الشجرة
يا فارش الصحرا زهور ياسمين ..
سأل العرق سلسال على جبينك
سأل الكلام من قلبنا .. مواويل ..
رقصت فى شط النيل فدادينك ..
ومصر وقفت تغنى لك ياليل وياعين !
الفجر يدن يقول :
الله على الفلاح ..
والشمس تصبح وتغلا
تنادى مع الفلاح
والدنيا دى كلها ..
يسلم لها الفلاح ..
الى فرش صدره ضليله
عشان ناسه ..
واللى حياتنا هدية ..
من ايدين فاسه ! ..
للشاعر : شميم تبت الباقى



عمر الظلم !

روى ان الملك « كسرى انوشروان »
خرج للصيد يوما وفيما كان اتبعه
يشوون له بعض الصيد لم يجدوا
ملحا .. فلذهب جندي ليحضر ملحا
من قرية قريبة ..

فقال له الملك « كسرى » :
ادفع ثمن الملح حتى لا تصبح عادة
ويبقى على القرية بالخراب ، فسأله
احدهم عن الضرر من الحصول على
شيء تافه كالمح دون مقابل ..

قال كسرى : « لقد بدأ الظلم فى
الدنيا ضيلا .. ولكننا نحن الملوك
اخذننا نصف اليه حتى بلغ ما بلغه
اليوم من ضخامة .. » فاذا اختلف



الملك تفاحة .. فان جنده يقتلهم
الشجرة من جذورها والى سمح
باغتصاب .. بيضات .. فان حاشيته
ورجاله سيكون امامهم الف دجاجة
على النار .. !



ابن شهيد كمشيش !

سمعت ابن الشهيد « صلاح حسين » يقول فى
التليفزيون « عايز اطلع زى بابا ..
ادافع عن الفلاحين ..
او اطلع زى عمو « حمودة » .. الطيار فى اليمن .. »
تحية لذكرى الشهداء .. وقبله منى الى ابن الشهيد !
اختكم « سميرة »

حكاية الصورة

الكوبرى

هذا الرجل لم يكن يستطيع ان
يعبر هذا الكوبرى .. فالكوبرى
كان يوصل الى قصر مالك الارض
فى المنطقة .. وكيف يستطيع هذا
الرجل الذى يعمل بفاسه ان يعبر
امام القصر الكبير .. حتى ولو
كان هذا طريقه الى الارض التى
يعمل بها ..
كان عليه ان يدور دورة بعيدة
جدا .. حتى لا تقع عين الباشا
عليه وعلى امثاله ..

والان .. اصبح القصر ملكا
للمشعب .. لم يعد به باشا لا
يريد ان ينصب نظريه بمسراى
الفلاحين .. !
هذا الكوبرى بالقنرب من
بهوت .. وهناك عشرات مثله فى
كل القرى .. قرين .. كمشيش ..
السواكم وعشرات القرى كانت

بها هذه القصور والكبارى والطرق
المحرمة .. التى لا يستطيع مثل
هذا الرجل ان يلمس حتى ترابها
والان .. كان يعبر الكوبرى فى
ثقة الى ارضه .. يعبر على
الطرق وامام القصر الذى اصبح
اخيرا ملكا لمشعبه .. ! ودون ان
يسأله صوت غريب مخيف ..
دايج عين ! ..

س . ع



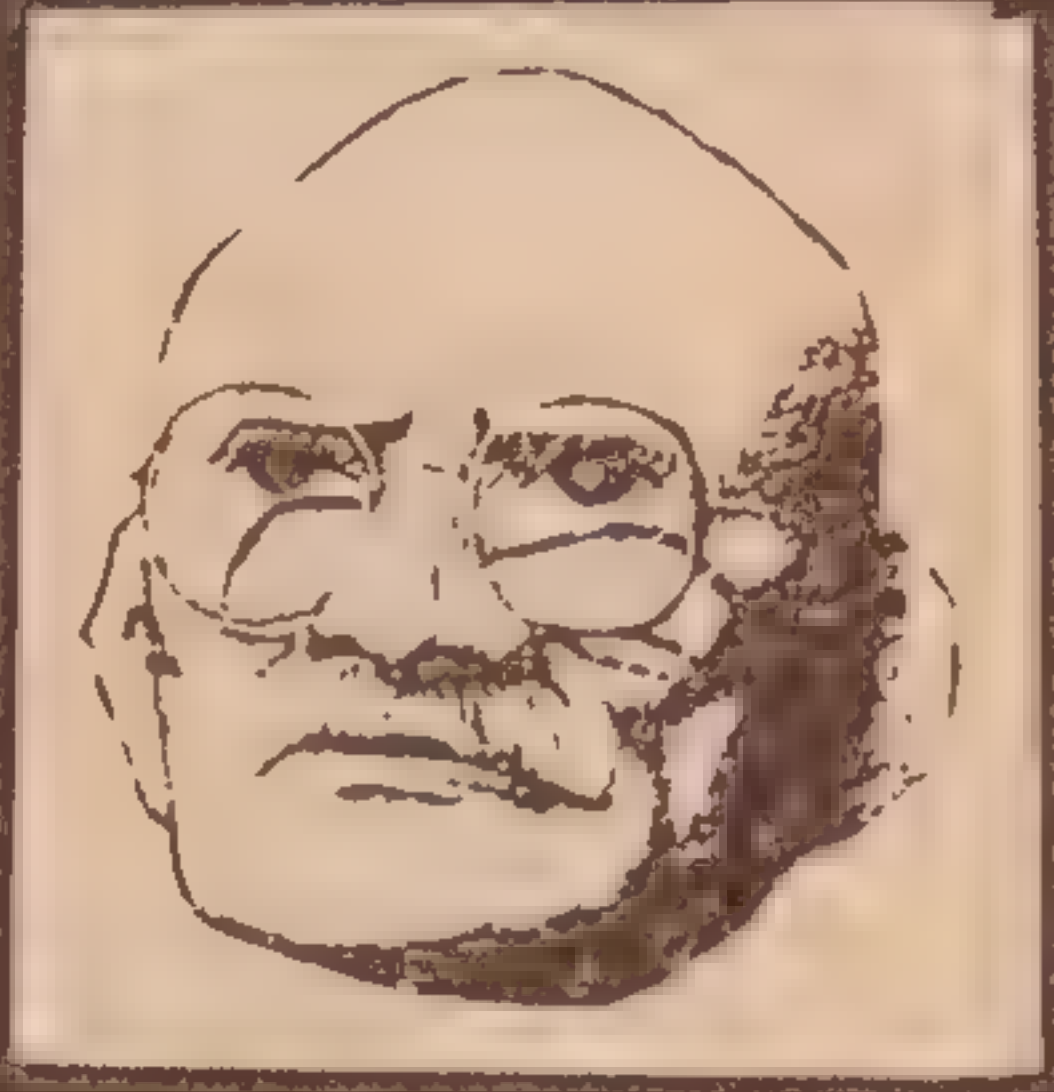
أجمل الكلام

- اللذة التى تجعل للحياة قيمة ليست فى
حيازة المال الذى يتسابق بعض الناس اليه ..
انما هى ان يكون الانسان قوة عاملة ذات اثر خالدا
فى العالم .. ! « قاسم أمين »
- تزداد الصعوبات كلما اقتربنا من الهدف فالبذل
اسهل واقل مشقة من الحصاد .. !
« اديسون »

شخصية

المعبر

سيدنا محمد بن عبد الله



يوم استشهاد غاندى

قصة استقلال دولته

كان «غاندى» العظيم قد وجد الهند بسياسة التي تدمو للحب والاخاء والتسامح .. وجمع كل الطوائف ليصنع الهند الحديثة المستقلة .. وكانت هناك طائفة تكرر هذا ؟ فالذا هم يكونون جمعية ارهابية سرية قروت اغتيال غاندى .. واختارت الجمعية الصحفي المنصب «ناتورام جوديس» لارتكاب الجريمة البشعة .



١ فكر « داس » طويلا .. كان يخشى ان يسبقه الوقت ولا يستطيع ان يثقل ابو الهند « غاندى » ومن تحاربه الطويلة كان يعرف انه لو فكر ان يفرض الحراسة على الرجل العظيم لما قبل .. وفرد في النهاية ان يلجأ الى رئيس الوزراء ويرجوه ان يقابل «غاندى» ويقتعه بان يترك دجال الامن يتولون حمايته حرصا على حياته .



٢ استقبل « غاندى » رئيس الوزراء .. وكان يجلس على أرض عارية ، عارى الجسم حتى وسطه ، سعيد بأنه حقق للهند بعض ما كان يحلم به من عزة خلال كفاحه الطويل .. جلس غاندى على الأرض وامامه مقزله المشهود الذي ينسج به خيوط الثوب الذي يرتديه ، وراح رئيس الوزراء ه وهو احد أتباعه يفضى اليه بنبا المؤامرة .



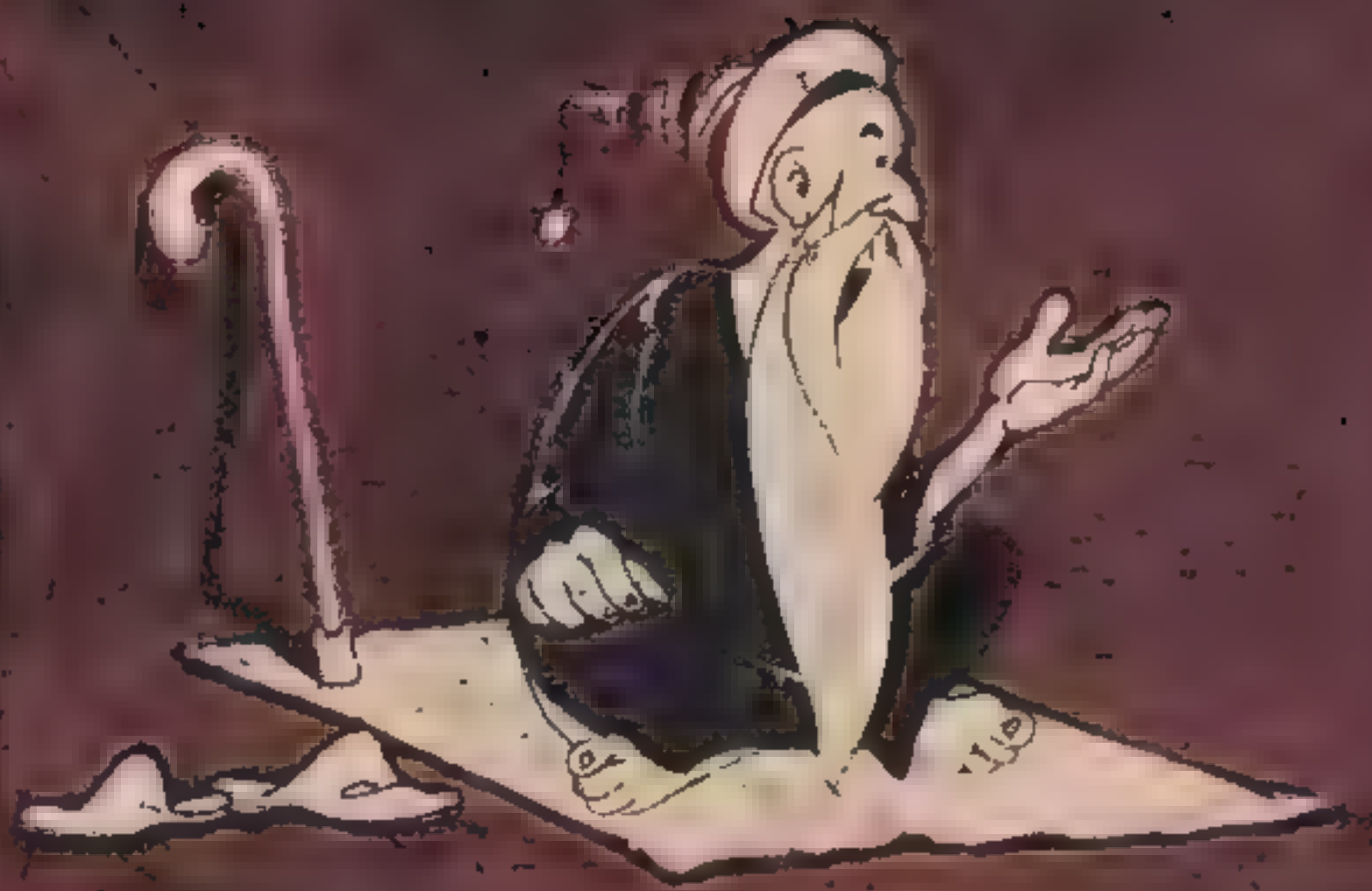


٣ وعندما طلب رئيس الوزراء من «فاندي» أن يسمح لرجال الأمن بحراسته وهو يصلي باتباعه في المصعد ، رفض الرجل المقدس يده محتجا ، وقال له : « ممن يحميني رجالك ؟ .. من انسان لم أستطع ان اعلمه الحب ؟ .. اننى لا اريد هذه الحماية ، اذا كان ولا بد من ان ادفع حياتى ثمنا لان يتعلم الناس الحب والتسامح فاتنا اقبل راضيا » .. واصر « فاندى » على ان يخرج للناس كما اعتاد .. بلا حراسة ..

٤ .. كان موعد خروج « فاندى » للناس في ساحة معبد « جوتيا » قد اقترب .. وكان الرجل العظيم يستعد للصلاة كان شيئا لم يحدث ، واستأذن « داس » في مقابلته ، ووقف « داس » بين يدي الرجل المؤمن يرجوه الا يخرج الا في حراسة مشددة .. وعلى مسمع من حليدته قال له فاندى : آمرك ان تنصرف انت ورجالك وتتركونى لصلاتى .. لقد نجحت بالحب والتسامح والعفو في ان اواجه امبراطورية بأكملها ، فكيف تأبى على ان اواجه رجلا واحدا حافظا يمسك سلاحا في يده » .



٥ وفي ذات الوقت .. كان « ناتورام جوديس » يتجه الى ساحة معبد «جوتيا» ، كآلاف من الناس ، وكان يسير خطرا متخفيا حتى لا يشعر به احد ، وقد أخفى المسدس بين ربطة من الملابس حملها بين ذراعيه ..



أحكى لنا يا عم سلامة
علمنا من حلوكلامك
زجع لنا أيام الغاضى
فسر لنا حكمة أيامك
وشاور لنا على سكة بكرة
أحلامنا تسبق أحلامك

أحاديث
حكم
سلامة

المناسب للمناسب!

قصة الشاعر: سمير عبد الباقي
رسم الفنان: عبد المليم البرحيتي



واحد فلاح صاحبي زمان .. كان له
حكاية إنما إيه؟ إهل بلدنا جميعا
يومها .. ضحكوا عليه .. لما سمعوا باللى حصل له ..
كان لصا حينا غيظ وجتينة .. أحسن من بساتين الكل .. لو
يزرعها بصل وكرنب أو يزرعها ورد وفل .. علشان كان
راجل شغال .. راسه في شغله .. حُرسته
وعزفته ورية ومشته ..

قام فترك في الجحش بتاعه .. يهرس
غيظه لحد ما يرجع .. كان الجحش
ظريف ولطيف وأمين ومؤدب .. لما
حسن بمعنى كلامه .. رفص ديله ..
ولعب ودنه .. ونهق برطع ..
فترحان بمكانه وبقدرة ..

ياسلام على
الثقة .. ياسلام

وفي يوم حب
يروح السوق
خاف على زرع
علشان كان
طارج ومزهر
أحسن يرجع
يلقى الغيظ
مسروق ..





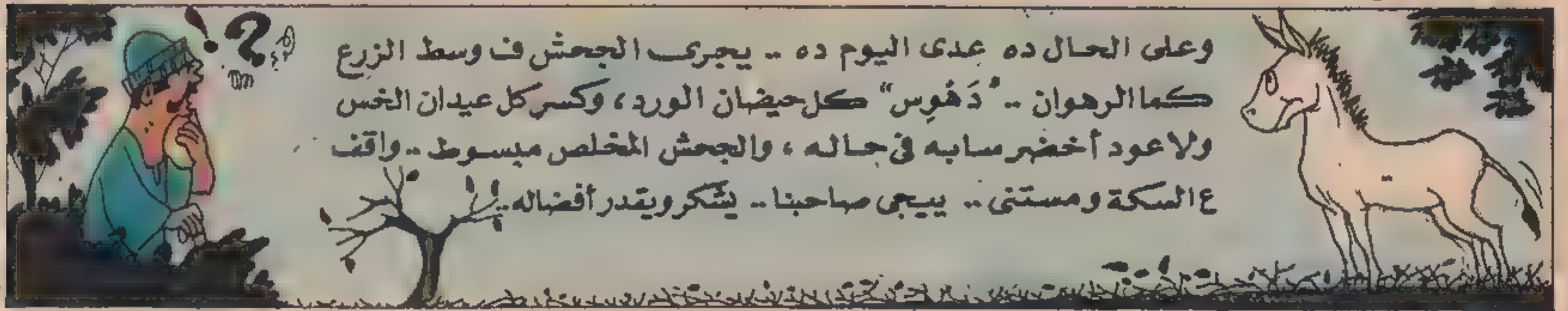
طلعت يومها الشمس ويومها زقزق ع الأشجار
الطير .. والناس راحت على أشغالها .. عصافير نعل
ونعل وناس وقراخ الغيط .. والفرشات وأولاد الفقرا
والنطايط .. والجحش المذكور
أعلاه .. ماشى حوالين غيط مولا
عينه ف راسه عاوز يثبت إنه قدير



وإن شاف أرنب
ماشى وسط خطوط
الفتة .. طار بجوافه
يرفص فيه ..



لكن يا أولاد الأعمال عمر ما كانت
تنجح بالنيات وحديها .. كان الجحش
كل ما يلح إن فراشة نزلت فوق
أزهار الورد .. يتهق .. يزعق ..
وينط عليها ويطردها ..

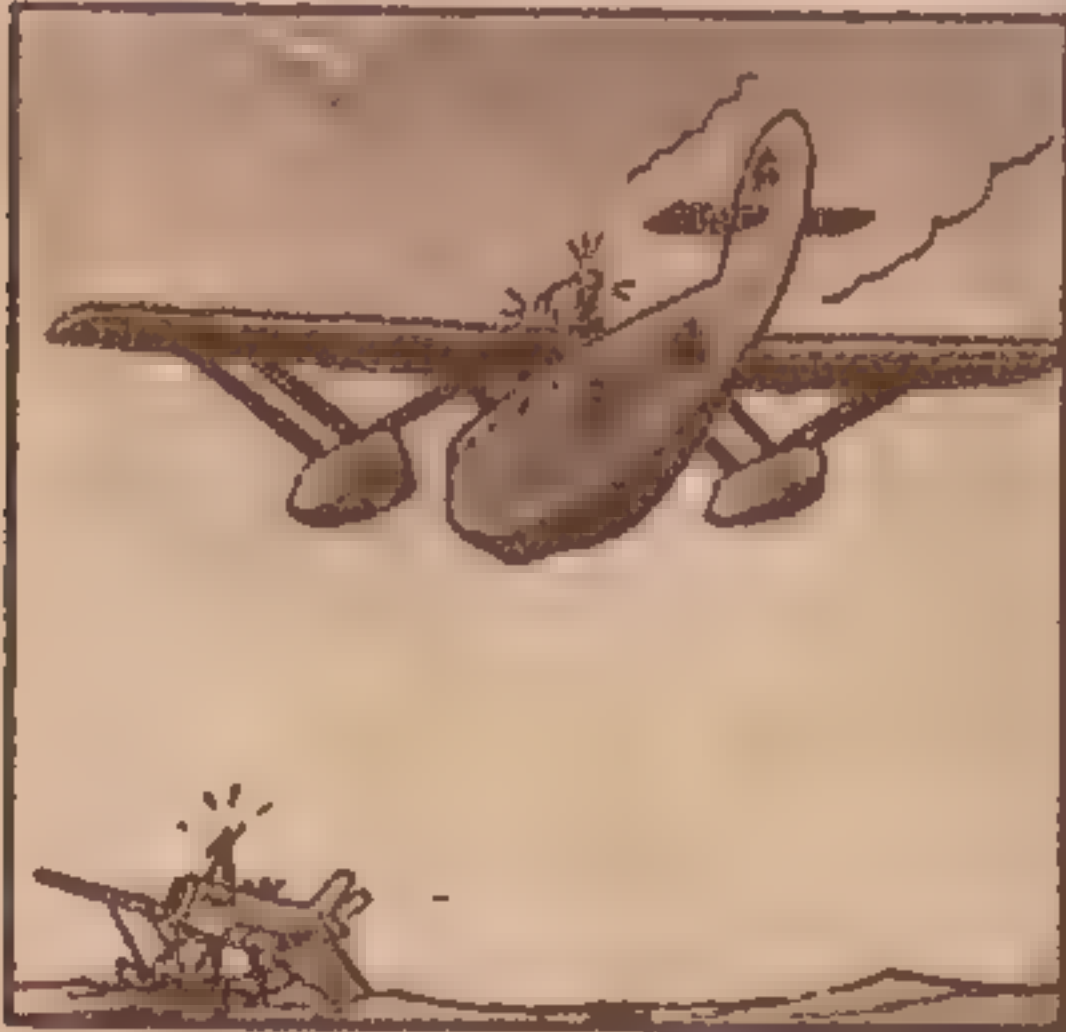


وعلى الحال ده عدى اليوم ده .. يجرب الجحش ف وسط الزرع
كما الرهوان .. "دهوس" كل حيضان الورد ، وكسر كل عيدان الخس
ولا عود أخضر سابيه فى حاله ، والجحش المخلص مبسوط .. واقف
ع المسكة ومستنى .. ييجى صاحبا .. يشكر ويقدر أفضاله ..



طلبنا يومها صاحبا أعطى له الجائزة
بتاعته .. علة نضيفة .. لكن أهل
بلدنا قالوا له .. وأنا من رأي الحق
مطاهم .. « اللى أصوله ياخذ العلة
واحد تانى »!!!

لوز و فيكي نستق



عرب « فولو » من الجزيرة التي يسيطر عليها العالم المجنون في الطائرة « أيبس » ولكن الطائرة سقطت في الماء وانتظر ركبها وصول نجدة ..



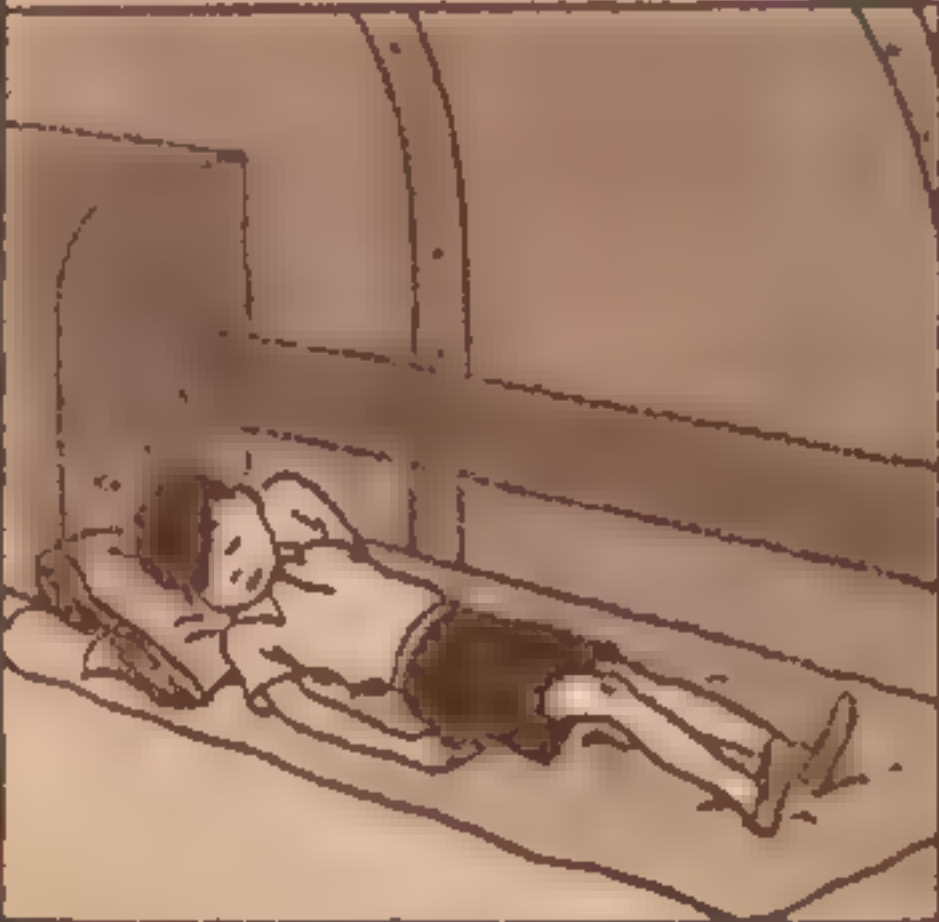
ونجابه الجميع عن غيرهم ..



طائرة الانقاذ مش بترد !
وبعدين إيه العمل ؟!



دقن مكان ما في الفواصة ..



وأخيرا ح اقدر اسقى
في تجاربي !



بلغ الزعيم أن أوامره كلها
نفذت ، وانما ترجع الجزيرة !



وفي
الفواصة ..
حامل
أبلغه !

انقلوه للمكان الذي قلت
لكم عليه !



أهلا يا عزيزي .. المرة دي مش
ممكن ح تهرب أبدا !



وفي اليوم التالي ...
غريبة ! أنا هنا ليه ؟ وإيه
المكان ده ؟!



آلو .. هنا طائرة الانقاذ ..
عثرنا على الطائرة أيبس ،
وركابها في حالة جيدة ، لكن
فواصة المراسنة خطفت
الطفل فوفو من جديد !



وفي تلك الأثناء ...
غريبة ! راح فين الولد الصغير ؟!



حرام عليكم .. عاوزين مني إيه ؟



مسكين فوفو ! أي مصير سيلقاه هذه المرة ؟ انظر عند المصير القارم

كيف نعرف

٣

الحشرة!

لم تظهر الحشرات هكذا فجأة بطبيعة الحال • ولكنها ظهرت بشكل بسيط ثم أخذت تتطور حتى وصلت الى ما هي عليه اليوم • وقد وجدت حفريات بعض الحشرات منذ ٢٥٠ مليون سنة مضت • وظهرت الطيور بعدها وبذلك تكون الحشرات اول كائنات حية طارت في الهواء • وربما كانت أضخم تلك الحشرات «الرعاشة» الجبارة التي عاشت في تلك الازمنة القديمة ، اذ بلغ طول ما بين جناحيها (عندما تفرد جناحيها) حوالي ثمانية أمتار •

يقدمها: مجدى نصيف



هذه كلها
ليست حشرات
المقرب
المنكبوت
« ام »

حشرة قديمة عاشت
منذ ٥٠ مليون سنة ،
وجدت كما هي محفوظة
في مادة طبيعية كانت
تترزها الأشجار عند
بحر البلطيق • وقد
تمكن العلماء من دراسة
الحشرة بكل دقائقها
حتى ارفع شعره على
جسمها





الحشرة نعرفها بأرجلها الست
وجسمها المقسم الى ثلاث حلقات هي
الرأس والصدر والبطن . وجسم
الحشرة نفضله الشعر الكثير .

وأهم صفة يمكن بها تمييز
الحشرات عن غيرها بسهولة ،
هي عدد الأرجل ، فإذا عددت
أرجل الصرصور ستستجدها
ثلاثة أزواج (أي ستة أرجل) .
ولذا فالعقرب ليس حشرة
والعنكبوت ليس حشرة « وأم
٤٤ » ليست حشرة .
وتخرج أرجل الحشرة الست
من منطقة الصدر ، وكذلك
يخرج من هذه المنطقة زوج أو
زوجان من الأجنحة (أي أن
الحشرة قد يكون لها جناحان
أو أربعة أجنحة) .

ثم أخذت الحشرات تصارع الطبيعة والكائنات ، من أجل
بقائها ، وقد « انقرضت » حيوانات أخرى عديدة نشأت
قبلها وبعدها ، ولكن الحشرات ظلت حتى الآن .
ومعظم الحشرات عديمة الضرر إذا ما وضعنا في
اعتبارنا أن هناك حوالي ٨٠٠ ألف نوع معروف منها حتى
الآن . وهناك عدد منها مفيد للبشرية ، ولكن هناك أنواعا
أخرى ضارة ، وبعضها يهدد اقتصادنا بل وحياتنا ذاتها .
فهناك دودة القطن والبعوض (الناموس) والصراصير التي
نحاربها وكأننا في حرب حقيقية معها .

ماهي الحشرة ؟

كيف نعرف الحشرات دون غيرها من الأنواع الأخرى ؟
إذا ما شاهدت صرصورا تجد أن جسمه يتكون من ثلاث
مناطق ظاهرة جدا هي منطقة الرأس ومنطقة الصدر ثم
منطقة البطن .

ابن الحاج عبدالله



ترى هل يجد سالم والدة؟
أم أن الخط سيخفى عنه
رأى مفاجأة في انتظارهم
لأنك أنها مجازفة.. إنهم
الآن في صنعاء العاصمة..



ومروا بشبه الجزيرة العربية في حدود قريش..

علاء.. عندي حاجة محيراني!

إيه هي؟

ليه والدي
غير اسمه؟



زى كل مرة.. ح نبحث عنه في العاصمة،
وبعد كده نتجه للبلاد المحيطة بها!



مفيلش مخلوق يقدر يعرف
إيه الظروف اللى دفعته
لتغيير اسمه!



والله يا ابني ما أنا فاكرو.. إنظر شوية
لما اتذكر.. حاوى.. حاوى.. لا
ما اعرفوش!



خلاص.. أنا رجلى
اتكسرت!



وفي أسواق صنعاء يراى البعض
كلمة واحدة بس اللى تعرفوها..
ما شفتش.. ما شفتش
حاجة تجتن!!



كان « علاء » و « كندوز » في طريقهما
الى اليمن للبحث عن والد « سالم » الذي
ذهب الى هناك بعد ان غير اسمه ..



صوتي - رسوم : ماديك



إنها مفاجأة هائلة .. ترى هل تحقق أمانيهم ؟ انظر عدد الزوار القادم

يقدم

ميتي

هدية رائعة

مقاعة الاستيك

على شكل تمثال مجسم لبطوط

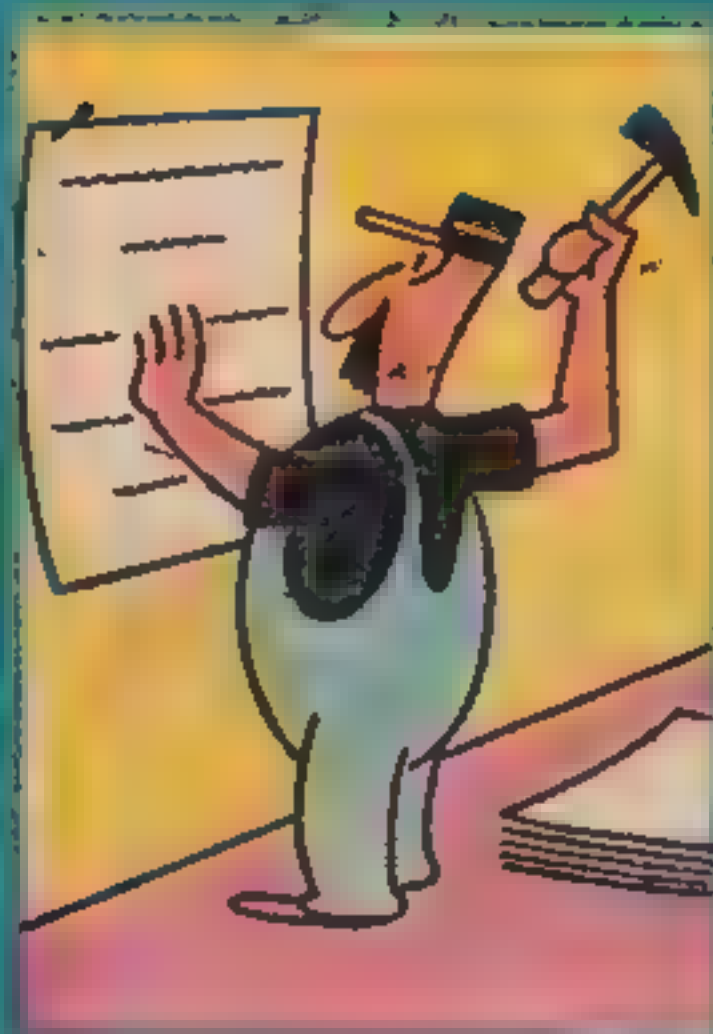
هدية جميلة ومناسبة .. ملونة

هدية العام الدراسي الجديد

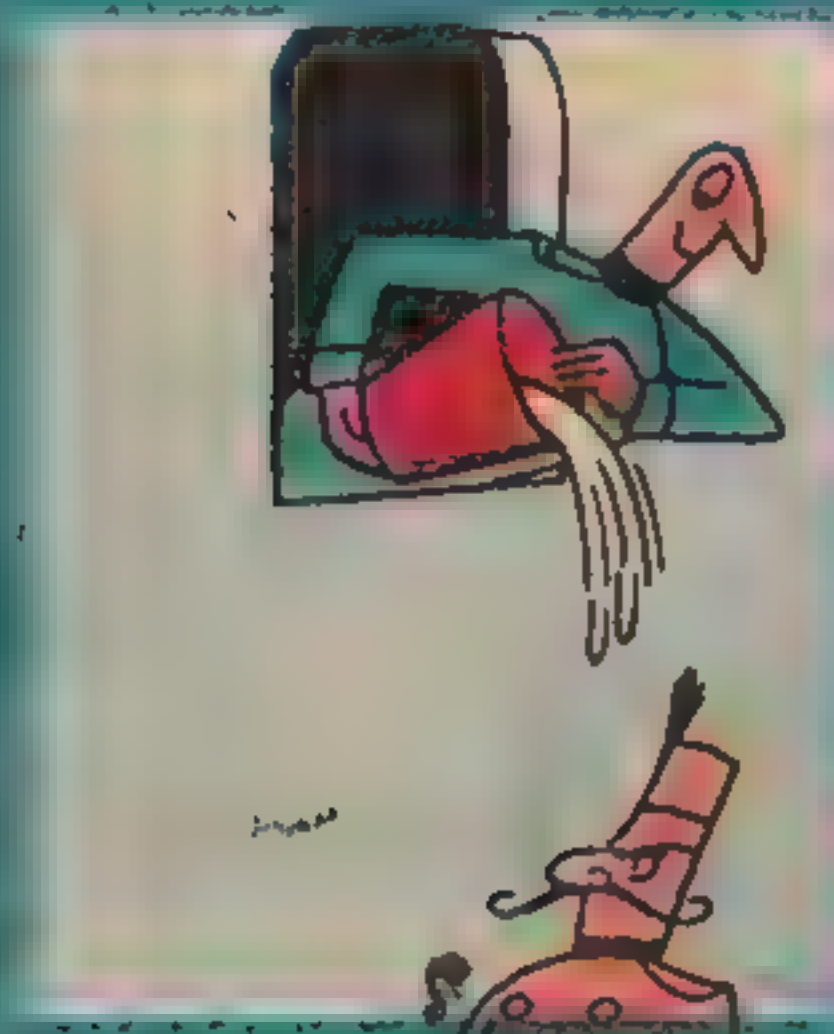


الهدية من سعاد

مع سعاد الفضول



السلطان
بهاول



اليوم
أنت على حريتك
تستطيع أن تفعل
ما تريد





مع أصدقائي



الأنهار الصغيرة تنتظر المياه .. أسرعوا



كل من يسمع اسم قرية
« كفر الأعرج » لأول مرة ..
لا بد أن يتسهم ويسأل عن سر
هذا الاسم .. ولكنه لن يحصل
على جواب .. فاهمل القرية
انفسهم لا يعرفون سبب هذا
الاسم .. أو هم يعرفون السبب
ولكنهم لا يريدون التصريح به !
ولو أنك بحثت في كل خرائط
مصر .. فلن تعرف أين تقع قرية
« كفر الأعرج » .. ولولا أن لي
صديقاً من أهلها ما كنت عرفت
طريق الوصول إليها ..
وزمان .. لم تكن في بلادنا
ثورة .. ولم يكن أحد يهتم

مع أصدقائي في قرية كفر الأعرج !

لشجيرة الطريق الذي يربط
القرية بالطريق الزراعي الرئيسي
والذي يبعد ٢ كيلومتر يقطعها
المسافرون في الحر والمطر ! ..

وفي مدرسة القرية .. شرحت الفكرة
لاصدقائي ووضحت أهمية المشروع في
أذهانهم .. ليس فقط لأن الطريق
سيكون ظلاً وسيحمي المسافرين من
الحر .. ولكن لأن هذا
مساهمة في بناء بلادنا .. التي
ما زالت تستورد الأخشاب من
الخارج بدلاً من الجنيهات .. في
حين أننا نستطيع زراعة جسر
الترع وجوانب السكك توفير هذه
النقود وتوفير الخشب اللازم
لنا ! ..

وجاء اليوم الذي تحولت فيه
المدرسة إلى ساحة مهرجان ..
فقد وصلت الشتلات من مديرية
الزراعة .. وجاء الآباء والشباب
بغؤوسهم وحمل كل طفل شجرته
التي .. كان الوالد يحفر
مكان الشجرة .. ويفرسها
الطفل ثم ينطلق ليحضر الماء من
القناة لريها .. لتصبح الشجرة
الصغيرة .. مسئولة منه فهو
الذي زرعها .. وعليه أن يرعاها
حتى يشتد عودها .. والا فانها
ستكون في خطر ..

ويوم ذهبت إلى القرية ..
هزنتي نداءات الأطفال بمضغهم



ما .. فالحمل ثقيل ..

ن الزمن تغير .. وعرفت
الثواب طريقها إلى القرية ..
وعرفنا وسمعنا عن قرى كثيرة
وأطفال من نوع جديد .. الأطفال
المتحمسون في كمشيش ..
والفنانون الصغار في قرية عرابي
وفي الحرائية .. والبنات العاملات
في سندوب .. والشباب الذي
انطلق إلى الحقول يحارب البودة
دفاعاً عن ثروة البلاد القطن ! ..
الزمن تغير وجاء الوقت الذي
أصبحت فيه قرية « كفر الأعرج »
.. على لسان الكثيرين ..
ففي يوم تقدم مدد من الشباب
باسم أطفال القرية لتنفيذ مشروع



بأيدينا سنمد الخضرة والظل ..

بالقرية .. أو بما يحدث فيها ..
فالمدراس لأولاد الأغنياء ..
والجرائد لا تكتب إلا بمدد قليل
.. أما أهل القرية فليس لهم
إلا العمل الشاق في الحقل ..
ولذا أصبحت قرى مثل : كفر
الأعرج أو البنانون .. أو الريدانية
.. أو كفر المنصورة كلها أسماء
لا يعرفها إلا عدد قليل .. القرية
التي تقع بالصعيد على طريق
زراعي .. يعرف المسافرون اسمها
.. أما القرى التي تقع « على
غير سكة » مثل كفر الأعرج
فلا يمكن أن يكتشف الطريق إليها
.. سوى أهلها ! ..

أنت والناس والقمر!

● أما إذا كان عندي موعد مهم فساذهب بعد أن أبلغ الجهة المختصة واعتقد أن فيري من الممكن أن يقوم بما كان يجب أن أقوم به .. فالمسئولية مسئولية الجميع

٤ - أن حرب فيتنام توجهه ضدى كبرى ومصرى .. فنضال الشعب الفيتنامى مع الاستعمار الأمريكى جزء من نضال الشعوب ضد الاستعمار فى العالم كله

٥ - يجب أن أقرأ الجرنال يوميا .. وسأهتم بكل ما يؤثر فى علاقات الناس بعضهم ببعض .. وأرى أن الأحداث الصغيرة لا تطفى على الأحداث الكبيرة فى نظر العاقل

● سأقرأ الأخبار أولا ثم لا مانع من قراءة القصة

٦ - لن أحزن لهزيمة النادى الذى أمثله من ناد آخر .. لأن الهزيمة التى تقع على الأمريكين فى فيتنام هى الهزيمة الحقيقية

● فرحى بانتصار النادى الذى أمثله صغير جدا بجانب انتصار الشعب الفيتنامى فى قضيتة المادة و بجانب هذا .. يصح البحث فى صلحة (أين تذهب هذا المساء) عملا سخيلا

٧ - نعم نحن الآن بلد صناعى أيضا بلدنا بلد زراعى

● فالإنتاج الزراعى يستفيد من الإنتاج الصناعى .. فالقاس والمحراث والنورج والآلات الرش السليطة كلها يمكن الاستفادة منها وهذا يوفر الوقت والجهد ويمطى إنتاجا أكثر

● طبعاً : فالفلاح سيستخدم كل الآلات الحديثة التى تنتجها المصانع فهو يتعامل مع الأرض والآلة كنصف فلاح ونصف عامل

٨ - لن أتضايق باختفاء السلمة الاستهلاكية اختفاء مؤقت وبمسند أمام الخطة الصناعية الكبرى سيصير هناك بحر من السلع

● فى الظروف العرجة يجب أن أحتمل .. فالإقتصاد المصرى الآن موجه نحو الصناعة الثقيلة .. وتوفىرى سيخفف من الأعباء الحالية من أجل المستقبل الذى سيحمل الراحة والرفاهية والرخاء للجميع ..

أسماء الفاترين وجوائزهم ستششر فى العدد القادم .

نشرنا فى كتيب عدد ٢٤ يوليو استفتاء بعنوان «أنت والناس والقمر» فماذا قال أصدقائنا فى كل مكان ؟ لقد رأى البعض أن عدم إعطاء الكتاب للمديق عمل يتنافى مع الصداقة رغم أعمال المديق فى الوقت الذى ألقى عسند كبير من الأصدقاء مع الكاتب . أما أطسرف أجابة فقد كانت من المديق « مصطفى إبراهيم سعد » الذى قال :

انه يستطيع أن يروى ما بالكسباب من معلومات لصديقه . ورغم اختلاف آراء الأصدقاء حول معظم الأسئلة إلا انه كان هناك إجماع على أن حرب فيتنام تهنا جميعا ، وكان الومى بأن اختفاء بعض السلع انما هو اختفاء مؤقت ودليل على ارتفاع مستوى أصدقائنا وتقدير للامور المتعلقة بمستقبل البلاد . لكن ماذا كان رأى كاتبنا « يحيى الطاهر » ؟ تعالوا بنا نستعرض بماذا أجاب :

١ - طبعاً لن أعطيه الكتاب .. فالشخص الذى لا يقدر قيمة الكتاب فاقد لى قيمة .. فانا اعتبر الكتاب هو وسيلة الكاتب لتوصيل خبرته ومعرفته بالناس والأشياء للقارىء .. ويجب على القارىء أن يستفيد بخبرة الكاتب ويفيد بها غيره من الناس

٢ - أجهزة التكييف ملكية عامة يجب المحافظة عليها .. ولو رأيت شخصا فى السينما يدخل فسامنمه .. سساقول له : التدخين يضر بأجهزة التكييف .. وأجهزة التكييف أملاكها أنا وانت والناس .. فالضرر الذى يقع على الجميع .

● لو دخلت سينما لا تعترض القرار فمابلغ جهات الاختصاص

٣ - سامنح الرجل من المرور طبعاً .. فحياة الفرد فى مجتمعنا الجديد خاصة للحياة العامة

● قد ألق مكان شرطى المرور إذا لم يكن عندى ما يمنع ولى حالة معرفتى بالأسعافات الأولية ساقوم بذلك .. ثم أطلب الأسعاف وأبلغ جهة الاختصاص



ابتسامه للمستقبل وللشجرة التى سكب

البعض تذكرهم بميمسار دى الأشجار .. وهزنى منظرهم وهم ينظفون من الحشود ومن بين أكوام القمع فى الأجران .. الى الطريق لرى الشجيرات الصغيرة الخضراء ..

ورن فى الذنى اسم قرية « كفر الأعجر » .. وابتسمت .. مثلما ابتسمت أنت يا صديقى عندما سمعت الاسم لأول مرة .. ولكن ابتسامه هذه المرة كانت تقول : أن القرى المصرية حتى هذه التى لا تقع على طريق زراعى .. قد علمت أطفالها .. أن يزرعوا اليوم من أجل المستقبل .. وتقول لكل الناس : اننى ساطل اندع الخضرة والظلل .. حتى وان كتم لم تسمعوا باسمى أبدا ..

سمير عبد الباقى

قيمة الإشراف السنوى - ٥٢٠ ل. فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشاً صافياً - فى السودان ٥٠ قرشاً سودانياً - فى سوريا ولبنان ٢٢٠ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد المصرى جنيهاً - فى الأمريكين ٨ دولاراً - فى سائر أنحاء العالم ٥٠ شللاً - والقيمة تسدد عندما تسلم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحواله برده - فى الخارج بحول مصرى أو بشيك مصرفى قابل للمصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

نمن العدد

قطر والبحرين ١٦ ليرة - ليبيا بنغازى - طرابلس ٥٠ طليما - الجزائر ٧٥ ليرة - المغرب ٦٠ قرشاً

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة



زينة تحرير
نسيبة زاهد (طالعين)
سكرتيرة التحرير
ومصطفى كامل

عيد الفراع



- أيوه يا خضرة بالملك
من الشغل !!



- أصل باخاف على
العربية باعني من الفلاحين!



- دده بقي يا خواجه المنفع الجديد
الى مسج !! قطع الارض !



- أمال يا خضرة بقي عندنا
أرض دبيت مكانه !



- أعمار : الحقون .. واحد
عايز يستغلني !!

دبان
000

BLUEbird

SCAN BY: M.RAAFAT & RABAB

2113



عرب كومكس

١٢٠٢



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجااء حذف الملف بعد قراءته
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

العدد ٥٤٣ - ٤ سبتمبر ١٩٦٦ - الثمن ٣٠ مليما

سمر

مجلة للجميع من سن ٨ إلى ١٨

عدد خاص عن:
عيد الفلاح
هدية العدد:
طيارة نفاثة



الرياضة

الفلاف
بريشة الفنان
دياب



دياب

.. لاء.. أنا شقارو !!

.. مضرتك أقدره ؟

بقام : مجيى الدين فكري

لماذا يصيف اللاعبون على حساب أنديتهم ؟

مع مراحل للاستعداد
للموسم الجديد

بعد شهر بالضبط يبدأ الموسم الجديد لكرة القدم .
ومنذ شهر بالضبط بدأت استعدادات الاندية لهذا الموسم
الجديد .

وبحسبة بسيطة ، نجد ان (شهرا + شهر = شهرين)
اى ان فترة الاستعداد للموسم الجديد مدتها شهران ، شهر
منهما مضى وانتهى والشهر الثانى يبدأ اليوم .

تدريبات اللياقة البدنية ، وهي تشمل
التعريجات السويدية وبعض الالعاب
الاخرى ككرة اليد والكرة الطائرة
وكرة السلة والسباحة والجري ..
وفي خلال هذه التدريبات يكتسب
اللاعبون اللياقة ، وفي نفس الوقت
يصبحون في شوق لممارسة لعبتهم
الرئيسية كرة القدم ..

المرحلة الثالثة

.. مرحلة التدريب على كرة القدم
نفسها ، ولا بد ان يقبل عليها اللاعبون
بشفق بعد ان اصبحوا كما قلنا
يتشوقون اليها ..

المرحلة الرابعة

.. مرحلة اختبار اللاعبين في
مباريات ودية تقيّمها الاندية خلال
هذا الشهر .. من ناحية لاختبار
اللاعبين واختيار اصلحهم لتثبيت فريق
يلعب به النادى المباريات الرسمية
وستحدث من التثبيت ومزاياه فيما
بعد .. وفي هذه المرحلة ايضا يجس
كل فريق مدى قوة الفرق المنافسة
له من خلال المباريات الودية ..

وقد انتهت الاندية من المرحلتين
الاولى والثانية ، وبدأت في المرحلة
الثالثة ، وبعد ايام تبدأ المرحلة
الرابعة .. وليس معنى بداية المرحلة
الثالثة ان تنتهى مرحلة الترفيه
ومرحلة التدريبات البدنية تماما ،
فالتدريب على الكرة يسير جنبا الى
جنب مع الترفيه والتدريبات البدنية ،



((بهاء)) حارس الترسانة وتدريب لياقة.

للموسم الجديد داخل المعسكرات
ينقسم الى عدة مراحل :

المرحلة الاولى

.. مرحلة ترفيهية ، الهدف منها
جمع اللاعبين في مكان واحد حتى
يلتئم شملهم ويتم الانسجام الروحي
بينهم ..

المرحلة الثانية

.. مرحلة تدريبية بعيدة عن كرة
القدم ، اللاعبون يتدربون خلالها على

وفرة الاستعداد جاءت بعد شهرين
راحة .. اجازة تحدثنا عنها منذ
عديدين ، وحديثنا اليوم عن الاستعداد
الذى امقب الاجازة .. كيف يتم هذا
الاستعداد ؟

بدأت الاستعدادات بمسدد من
المعسكرات اقامتها الاندية المختلفة
لفرقها .. الاهلى اقام معسكرا في
مدرسة النصر الابتدائية بالشاطبي
بالاسكندرية .. والزمالك اقام
معسكره في مدرسة « سيد كريم »
بسموحة بالاسكندرية .. والترسانة
اقامت معسكرها في مدرسة الشاطبي
بالاسكندرية ايضا .. اما الاتحاد
السكندري فقد اقام معسكره في الفندق
الذى انشاه النادى داخل مبانيه ..
واما الاوليمبي بطل الدورى فقد اقام
معسكره لمدة اسبوع واحد في مرسى
مطروح عاد بعده اللاعبون لينتظموا في
التدريب بشكل عادى جدا ..

كل المعسكرات اذن اقيمت في
الاسكندرية ، حتى ياخذ اللاعبون
حقهم في تصنيف منظم .. فالاستعداد